

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Хор-Тагнинская средняя общеобразовательная школа**

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБОУ Хор-Тагнинская СОШ
№ 53 от 22. 08 .2024г.

**Рабочая программа
кружка «Арт-Мастерская»
художественно-эстетической направленности
7 класс**

с. Хор-Тагна, 2024

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897); и начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года № 373;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности.

Данная программа строит обучение таким образом, чтобы оно стало не только интересным для каждого ребенка, но и позволило ему овладеть основными способами творческого решения; предоставить детям возможность для проявления активности и самостоятельности.

Все занятия построены с учетом возрастных особенностей детей. В первую очередь осуществляется знакомство с тем, что близко ребенку, окружает его в повседневной жизни.

Интересны занятия и тем, что одна тема может в себе сочетать разные техники и приемы использования выразительных средств. Разнообразие материалов, используемых в работе, дает возможность ребенку фантазировать, обогащает его опыт и заставляет думать и размышлять о целесообразности выбора материалов в той или иной продуктивной деятельности. Дети пробуют свои силы в работе с разными материалами: карандаш графический, цветные карандаши, фломастеры, акварельные краски, гуашь, пастель, гелевая ручка, уголь. Немалая часть занятий проводится с использованием видеоуроков, а также роликов,

рассказывающих о творчестве знаменитых европейских и русских художников.

Программа курса внеурочной деятельности «Рисование» направлена на общекультурное развитие личности. Программа адресована детям в возрасте 11-15 лет, обучающимся в МБОУ Хор-Тагнинской СОШ. Срок реализации программы – 1 год.

Актуальность

В системе общественного воспитания детей среднего школьного возраста большое место отводится рисованию, имеющему важное значение для всестороннего развития личности. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, творческая активность, эстетическое восприятие, умение доступными средствами создавать авторские работы.

Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Дети постепенно начинают понимать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, а так же знакомятся с произведениями выдающихся русских и европейских художников.

Отличительные особенности

Освоение материала в основном происходит в процессе творческой деятельности учащихся. Работа в материале в области изобразительного искусства осуществляется в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски. Для графики – карандаши цветные и простые, уголь, пастель, линер. Задания, предлагаемые учащимся, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы, чтобы целенаправленно повысить уровень знаний и умений обучающегося по программе ребенка. Программа не ограничивает учащегося в его творческих поисках и находках, а является стимулом к поиску собственного стиля в творчестве.

Цель

Развитие индивидуальных творческих способностей ребенка средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи

Образовательные

- обучить основам изобразительной грамоты (теоретическим и практическим основам графики, живописи, росписи по дереву);
- ознакомить с основами народного декоративно-прикладного искусства;
- ознакомить с выдающимися произведениями изобразительного искусства;
- формировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

- формировать представления о средствах художественной выразительности необходимых для создания художественного образа.

Развивающие

- развивать познавательную активность;
- развивать пространственное мышление и творческое воображение, изобразительные способности, чувство композиционной меры.

Личностные

- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать чувство доброты, сопереживания, радости от общения с красотой.

Условия реализации программы

Условия набора детей

Программа рассчитана на детей в возрасте 11-15 лет. Срок реализации программы - 1 год.

Режим занятий: 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Плановое количество детей в группе: 10 человек

Формы организации образовательной деятельности учащихся: – групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Формы занятий

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- выставка.

Материально-техническая база:

- наличие помещения для занятий;
- бумага белая, цветная, тонированная и черная;
- картон белый, цветной, гофрированный;
- карандаши, фломастеры, пастель;
- краски гуашевые, акриловые, акварель;
- кисти круглые и плоские;

Планируемые результаты

Личностные:

- развитое эстетическое восприятие;
- сформированные способности обучающихся к самообразованию.

Метапредметные:

- сформированный навык поддержания порядка на рабочем месте;

- сформированные основы художественной культуры обучающихся;
- сформированные навыки использования различных видов красок.

Предметные:

- сформированные базовые навыки использования в рисовании разных материалов и способов создания изображения;
- сформированные знания по композиции, цвету, светотени;
- сформированные знания о разных видах изобразительного искусства;
- сформированные знания имен и работ знаменитых русских и европейских художников;
- сформированы навыки по созданию индивидуальных работ, декоративных, предметных и сюжетных композиций на темы окружающей жизни, и абстрактных произведений.

Способы контроля хода образовательного процесса и определения результативности

- Педагогическое наблюдение.
- Анализ творческих работ.
- Анализ участия в конкурсах.

Организация контроля освоения программы

Вид контроля	Средства контроля	Срок контроля
Входной	наблюдение	сентябрь
Промежуточный	анализ творческих работ	декабрь
Итоговый	выставка работ	май

Формы подведения итогов реализации программы

- контрольное занятие;
- участие в конкурсе, выставке.

Содержание программы

- 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности. Особенности работы в различных изобразительных техниках**
- 2. Теория** - Знакомство детей, с правилами поведения в изостудии, с программой на ближайшее время. Знакомство с техниками, которые использует художник и их основными отличиями.

Практика - Изучаем различия между работой гуашью и акварелью. Мазок у гуаши – плотный, маслянистый. У акварели мазок прозрачный и легкий. Делаем небольшие зарисовки на свободную тему. Возможности линера,

пастели и карандаша. Знакомимся с видами линий и пятен, которые можно создать этими инструментами.

3. Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели - «Черно-белая магия»

Теория - Знакомство с творчеством русских и европейских художников – графиков. Презентация и видеоролики о художниках-графиках. Тестовая работа.

Практика - Работа простым карандашом – натюрморт из геометрических фигур. Разработка композиции и детальная прорисовка со светом и тенью. Черно-белая магия – работы на черном фоне белыми и серыми линиями и пятнами. Обобщение и детализация элементов.

4. Осенний пейзаж в различных техниках

Теория - Обсуждение работы, которая выполняется с учётом ранее сделанных наблюдений, опорой на работы известных художников.

Практика - Учащимися разрабатывается композиция. После определения наиболее интересной композиции ребята рисуют её в технике гуашь и акварель. Композиции используют отражение в воде, изображение опавших листьев. Роца у пруда или лесной ручеек.

5. Знакомство с техниками «Живое пятно» и Монотипия

Теория – Изучаем изобразительные возможности техники – Монотипия – абстрактные и реалистичные работы известных художников.

Практика – Создаем быстрые работы с использованием цветных пятен и брызг или комбинированные работы – пятно и линия, брызги и линия.

6. Поговорим о натюрморте – Натюрморт в разных техниках, история натюрморта

Теория - Знакомство с историей возникновения жанра – натюрморт, с русскими и европейскими художниками, работавшими в этом жанре.

Практика - Зарисовки фруктов, овощей и ягод. Знакомство с техникой быстрых иллюстративных зарисовок - Скетч. Постановка из нескольких фруктов и овощей.

7. Основы Цветоведения с применением доп.эффектов. Птицы и зимние пейзажные зарисовки

Теория - Теплые и холодные цвета, контрасты. Зимние пейзажи в виде картин, открыток и плакатов- презентация.

Практика - Зарисовки животных, птиц, насекомых в карандаше, обобщённо, с целью понимания их характерных особенностей, а затем переходят к более детальной проработке и изображению в выбранной теплой или холодной цветовой гамме. Применение техники влажной бумаги с соляными эффектами. Зимний минимализм и дополнительный яркий акцент.

8. Портрет- жанр изобразительного искусства

Теория - Художники портретисты и их модели. Знакомство с особенностями построения портрета.

Практика - Поиск главных пропорций и лепка объема головы светом и тенью. Прорисовка деталей. Основные составляющие портрета – глаза, нос,

губы, уши.... Работа над карандашом в разных техниках – графика – карандаш, маркер, линер, уголь. Живопись – акварель, гуашь с применением цвета или в монохроме.

9. Пейзаж – вид изобразительного искусства. Вид пейзажа – городской, морской, природа. Классический пейзаж, скетч, пейзаж в открытке

Теория - Знакомство с различными видами пейзажа – морины, городской пейзаж, сельский пейзаж и т.д. Знакомство с творчеством великого морениста Айвазовского.

Практика - Составление композиций и работа в технике акварель или гуашь. Использование акварели и линера в скетчах, открытка с изображением пейзажа. Разбираем отличие открытки и классической работы.

10. Знакомство с различными видами русской декоративной росписи – Гжель, Хохлома, Городец, Матрешка

Теория - Знакомство с богатством вид русской декоративной росписи – история, цветовые особенности, композиция. Знакомство с понятием – Канон. Изучение основных элементов и особенностей их изображения.

Практика - Композиция на бумаге, прорисовка деталей в цвете. Подготовка деревянных заготовок, грунтовка, роспись.

11. Итоговое занятие

Конкурс лучших работ. Игра по станциям. Подведение итогов выставки творческих работ. Награждение самых активных ребят. Перспектива на будущее.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Часы
1	Вводное занятие - инструктаж по технике безопасности. Кто такой настоящий художник и как выглядят его инструменты?	1
2	Основные отличия различных живописных техник. Акварель и гуашь	1
3	Изучаем возможности волшебной палочки. Виды линий мягким карандашом	1
4	Продолжаем изучение возможностей. Что может сотворить кисть?	1
5	Работа в технике "Черно-белая магия", рисунок с помощью белых линий	1
6	Работа в технике "Черно-белая магия", рисунок с помощью черных и белых пятен	1
7	Портрет в технике "Черно-белая магия"	1
8	Загадочная перспектива. Рисунки ниже и выше линии горизонта	1
9	Натюрморт из геометрических фигур в графике набросок	1
10	Натюрморт из геометрических фигур в графике работа с тенью	1
11	Знаменитые русские художники и их графические работы	1
12	Знаменитые европейские художники-графики (Альбрехт Дюрер и его заяц)	1

13	Осенний пейзаж в гуашевых тонах	1
14	Осенний пейзаж в акварели	1
15	Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна. Эскиз	1
16	Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна, завершение работы	1
17	Техника "Живое пятно" - рисуем от главного. Эскиз	1
18	Техника "Живое пятно" - рисуем от главного. завершение работы	1
19	Техника "Живое пятно" рисуем с набрызгом	1
20	Знакомство с техникой "Моготипия"	1
21	Техника быстрых зарисовок "Скетч". Рисуем осенние овощи и фрукты. Эскиз	1
22	Техника быстрых зарисовок "Скетч". Рисуем осенние овощи и фрукты – завершение работы	1
23	Знакомство с жанром натюрморт, творчеством знаменитых нидерландских мастеров	1
24	Русские художники в жанре натюрморт	1
25	Основы Цветоведения - теплые, холодные, контрастные цвета.	1
26	Работа над натюрмортом в одной цветовой гамме	1
27	Теплые, холодные, контрастные цвета, знакомство с цветовым кругом.	1
28	Птицы вокруг нас. Рисуем серию птицы в гуаши	1
29	Птицы вокруг нас. Рисуем серию птицы в акварели	1
30	Зимний минимализм - пейзаж в акварели с использованием соли	1
31	Новогодняя открытка - подарок близким и друзьям	1
32	Плакат к Новому году - украсим родную школу	1
33	Роспись в стиле Гжель, основные элементы построения	1
34	Портрет - жанр живописи. Русские художники-портретисты	1
35	Учимся рисовать голову человека в графике. Набросок	1
36	Учимся рисовать голову человека в графике, завершение работы - тени и свет	1
37	Портрет в живописи. Делаем эскиз и лессировку.	1
38	Портрет в живописи - завершение работы, прорисовка деталей	1
39	Поздравительная открытка ко дню защиты Отечества.	1
40	Иллюстрируем знакомые сказки (работа в смешанных техниках) составление эскиза	1
41	Иллюстрируем знакомые сказки (работа в смешанных техниках) работа в цвете	1
42	Море и морины. Знакомство с творчеством великого морениста Айвазовского.	1
43	Рисуем морской пейзаж. Набросок карандашом, прокладываем основные тона	1

44	Рисуем морской пейзаж. Завершение работы	1
45	Море и морские жители	1
46	Весна и весенние мотивы - рисуем первые весенние цветы	1
47	Плакат и открытка к празднику весны - гуашь + акварель	1
48	Рисуем «Солнечный денек»- акварельный скетч набросок.	1
49	Завершение работы в цвете «Солнечный денек»	1
50	Рисование по мокрому «Скворец»	1
51	Завершение работы «Скворец» набрызгом.	1
52	Знакомство с видами русской декоративной росписи. Тайны и загадки русских игрушек - история Матрешки	1
53	Создаем эскиз для росписи Матрешки	1
54	Роспись деревянной заготовки	1
55	Золотая Хохлома - цветы и ягоды	1
56	Золотая Хохлома - верховая роспись - травы	1
57	Золотая Хохлома - фоновая роспись, эскиз в круге	1
58	Городецкая роспись - история возникновения	1
59	Городецкие розаны и купавки, птица Пава	1
60	Композиция Городецкий конек в графике!	1
61	Композиция Городецкий конек в цвете!	1
62	Роспись черное, белое, золотое. Составление узоров.	1
63	Элементы росписи - бутоны, травинки, усики.	1
64	Роспись - лилии, композиция в овале	1
65	Роспись - пионы и розаны, композиция от углов	1
66	Подготовка композиции для росписи доски	1
67	Подготовка к работе в цвете, работа белым и золотом	1
68	Итоговая выставка	1
	Итого	68

Список литературы

Список литературы, рекомендуемый педагогам:

1. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений: - М.: «Просвещение», 2011;
2. Копцева Т.А. и др. «Программы дополнительного художественного образования детей». - М.: Просвещение, 2009 год.
3. Робертсон Б., Основы живописи. Интенсивный курс рисования. Предметы, пер. с английского. - М.: Эксмо-Пресс, 2000.
4. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.; 2006
5. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М.; 1990