

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Хор – Тагнинская средняя общеобразовательная школа

Утверждена  
приказом директора  
МБОУ Хор – Тагнинская СОШ  
№ 66 от 31 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО КРУЖКУ**

**«Театр улыбок»  
на 2023– 2024 учебный год**

Количество часов по программе: **238**  
Возраст учащихся: **1 - 9 классы**  
Количество часов в неделю - **7**  
Срок реализации - **1 год**

**Составила:** Глебова Екатерина Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

с. Хор-Тагна  
2023 г.

### Пояснительная записка

Рабочая программа по кружку «Театр улыбок» для 1 - 9 классов основной общеобразовательной школы составлена и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утв. приказом от 17.12.2010 № 1897, в редакции от 29.12.2014г., 31.12.2015г., 29.06.2017г.)
3. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Хор-Тагнинская СОШ;
4. Учебного плана МБОУ Хор-Тагнинская СОШ на 2023-2024 учебный год;
5. Календарный учебный график МБОУ Хор-Тагнинская СОШ на 2023 – 2024 учебный год.
6. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. приказов Минпросвещения России от 08.05.2019 №233).
7. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» -СанПиН 2.4.2821-10

**Направленность:** дополнительная общеразвивающая программа «Театр улыбок» имеет художественную направленность и предполагает общекультурный уровень освоения знаний и практических умений.

**Адресат программы:** данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 15 лет (учащихся 1-9 классов).

**Актуальность:** Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

***Отличительные особенности программы:*** Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

***Новизна программы:*** «Театр улыбок» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

### **Место учебного курса в учебном плане**

Рабочая программа «Театр улыбок» адресована обучающимся 1 - 9 классов и учитывает возрастные особенности школьников 7-15 лет. Срок реализации программы – 1 год, рассчитана на 238 часа (7 часов в неделю). Работа будет вестись в двух подгруппах: первая – 1-4 кл.; вторая подгруппа – 5 – 9 кл. по 3,5 часа в неделю каждая.

Календарный учебный график МБОУ Хор-Тагнинская СОШ на 2023-2024 учебный год для учащихся 1 - 9 классов предполагает реализацию курса кружковой деятельности в 1 - 9 классах в течение 34 недель (238 часа).

**Объём и срок реализации программы:** Программа «Театр улыбок» реализуется в течение одного года обучения в объёме 238 учебных часа, 7 часов в неделю, кружок будет проходить два раза в двух подгруппах учащихся.

**Цель программы:** развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

### **Задачи программы:**

*Воспитательные:*

1. воспитывать у детей чувство ответственности;
2. воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;
3. воспитывать у детей коммуникабельность;
4. воспитывать у детей организаторские способности;
5. воспитывать у детей художественный вкус;
6. воспитывать у детей активность, трудолюбие.

*Обучающие:*

1. обучить детей основам театральной деятельности;

2. познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
3. обучить приемам выразительности речи;
4. обучить основам коллективной творческой работы;
5. обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

***Планируемые результаты реализации образовательной программы:***

*Личностные результаты:*

1. сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
2. сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
3. сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
4. сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;
5. сформированное умение развивать образное видение.

*Метапредметные результаты:*

1. сформированное чувство ответственности;
2. сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;
3. сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
4. сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
5. сформированные умения коммуникабельности;
6. сформированный художественный вкус;
7. сформированные активность и трудолюбие.

**Организационно-педагогические условия реализации программы:**

***Особенности организации образовательного процесса:***

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Особенности организации образовательного процесса для

различных категорий учащихся характеризуются учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

***Условия формирования групп:***

1 группа – учащиеся 1 -4 классов;

2 группа – учащиеся 5 – 9 классов.

***Формы организации занятий:***

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные.

Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

Внеаудиторные - занятия, проводимые вне стен образовательной организации: выезды, походы, экскурсии, квесты, и т.п.) как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия, самостоятельная работа над проектами, подготовкой к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию.

***Формы проведения занятий:***

Основной формой организации является традиционное учебное занятие, репетиции, тренинги, этюды. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: дикцию, актёрское мастерство, логическое мышление способность выстраивания событийного ряда основную мысль и сверхзадачу произведения, способность выражения мысли через сопутствующее событие образное видение.

***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

Для организации занятий применяются: фронтальная форма (беседа, чтение нового материала), групповая (у детей могут быть разные интересы и потребности, поэтому программа предусматривает занятия малыми группами (3-6 человек), коллективная, с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

***Материально-техническое обеспечение программы:***

- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- Фонотека;
- Микрофоны;
- Компьютер;
- Экран;
- Музыкальная колонка;
- Сценический грим;

- Видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Содержание программы**

Занятия в театральном кружке «Театр улыбок» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на занятиях кружка, проводит инструктажи. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: различные сказки.

#### **1.1 Тема «Пластичность».**

**1.2** Содержание. «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

**1.3** Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

#### **2.1 Тема «Речевая гимнастика».**

**2.2** Содержание. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – 8 ПРОЕКТ стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

**2.3** Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека что либо; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

### **3.1 Тема «Развитие речи».**

**3.2** Содержание В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственноэстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

**3.3** Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

### **4.1 Тема «Фольклор».**

**4.2** Содержание. Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

**4.3** Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, обрядов.

### **5.1 Тема «Театр».**

**5.2** Содержание 9 ПРОЕКТ Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ



по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре. Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**5.3** Формы – экскурсии, постановка спектакля.

### **6.1** Тема «Творчество»

**6.2** Содержание В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

**6.3** Формы – творческие игры, конкурсы.

### **7.1** Тема «Постановка спектакля»

**7.2** Содержание «Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. • Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. • Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей. • Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде. • По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. • Коллективно

выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. • Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мезансцены. • Повторное обращение к тексту пьесы. • Прогонные и генеральные репетиции, выступление. 10 ПРОЕКТ Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

### Календарно-тематическое планирование кружка «Театр улыбок»

#### Первая подгруппа (1 – 4 классы)

Количество часов: 119 часов, в неделю: 3,5 часа

№	Тема	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Дата	
					План	Факт
1	Вводное занятие.	1,5	Беседа. Вводный инструктаж	Решение организационных вопросов.		
2	Основы актёрского мастерства	1,5	Изучение основ сценического мастерства			
3		1,5	Актёрский тренинг	Взаимодействие учеников между собой. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.		

4	Подготовка сценки к «Дню учителя»	6	Инсценировка, постановка спектакля	Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.		
5	Выступление на празднике «День учителя»	1,5		Получение опыта переживания и позитивного отношения к выступлению на публике		
6	Здравствуй, театр!	1,5	Фронтальная работа	Просмотр презентаций		
7	Чемпионат «Читаем в слух» Всероссийская Неделя «Живая классика»	3	Групповая и индивидуальная работа	Подбор материала. Репетиции		
8	Всероссийский день матери	9	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции		
9	Театральная игра	1,5	Групповая работа	Знакомство с правилами поведения на сцене		
10	Репетиция постановки	3	Индивидуальная работа	Распределение ролей		
11	В мире пословиц.	1,5	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»		
12	Виды театрального искусства	1,5	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»		
13	Правила поведения в театре	1,5	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»		

14	Кукольный театр.	3	Отработка дикции			
15	Театральная азбука.	1,5	Индивидуальная работа	соревнование		
16	Разучивание сценок к Новому году	9	Фронтальная и индивидуальная работа	Подбор сценок, распределение ролей, разучивание и оттачивание материала		
17	Подготовка костюмов и атрибутики на Новый год	6	КТД			
18	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	3	Фронтальная работа	Презентация, практические занятия		
19	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1,5	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины		
21	День неизвестного солдата	6	Инсценировка стихотворения	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью		
22	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью		
23	Театральная игра	1,5	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах		
24	Игры на развитие внимания и воображения.	1,5	Фронтальная работа			
25	Основы театральной культуры	1,5	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам		
26	Инсценирование народных сказок о животных.	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми		

				куклами		
27	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1,5	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца		
28	Театральная игра	3	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы		
29	Сценка к Международному женскому дню 8 Марта	7,5	Групповая и индивидуальная работа	Распределение ролей. Репетиции. Выступление на концерте		
30	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	4,5	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита		
31	Культура и техника речи Инсценирование постановки	3	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки		
32	Ритмопластика	3	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики		
33	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	5	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита		
34	Сценка на 9 Мая	9	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита		
35	Инсценирование постановки	6	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита		
36	Заключительное занятие.	1,5	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок		
	Итого:	119				

## Календарно-тематическое планирование

**Вторая подгруппа (5 – 9 классы)**

**Количество часов: 119 часов, в неделю: 3,5 часа**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА</b>						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. Инструктаж	1,5	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково»		
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1,5	Драма, комедия, трагедия, интермедия			
3	Роль театра в культуре	3		Участие в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»)		
4	Развитие актерского внимания	3	Игры			
5	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1,5	Словарь: балет драматический	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.		
6	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	4,5	Декорации.	Выразительное чтение стихов.		
7	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1,5				

8	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1,5		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя		
9	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	1,5				
10	Работа над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов	3	Практические занятия			
11	Выразительное чтение сказки по ролям.	1,5		Учимся выразительному чтению		
12	Чемпионат «Читаем в слух» Всероссийская Неделя «Живая классика»	3	Практические занятия			
13	Всероссийский день матери	7,5	Подборка сценки. Распределение ролей. Практические занятия. Выступление на концерте			
14	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1,5				
15	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1,5	Кулисы, рампа, подмости.			
16	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1,5		Работа над артикуляцией звуков.		
17	Сценарий и правила работы с ним.	1,5	Сценарий, сценарист			
18	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1,5				
19	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	1,5	Декорации			
20	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	6		Изготовление декораций и костюмов		

21	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	3				
22	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1,5				
<b>РИТМОПЛАСТИКА</b>						
23	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	3	Осанка, и походка.			
24	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	3		Учить показывать животных с помощью мимики.		
25	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	3		Работа над дикцией и пластикой.		
26	В мире пословиц	3	Показ презентации «Пословицы в картинках»	Разучивание пословиц. Инсценировка пословиц. Играминиатюра с пословицами «Объяснялки»		
27	«Смотр строя и песни»	4,5		Работа над дикцией и пластикой.		
<b>ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА</b>						
28	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1,5	Этюд, диалог, монолог.			
29	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1,5				
30	Взаимодействие с партнером	3		Практические занятия		
31	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	1,5		Практические занятия		
32	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	9		Работа над движениями на сцене.		



	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	3				
33	Обсуждение праздничного выступления.	1,5		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.		
34	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1,5				
35	Этюд -инсценировки басен	3		Практические занятия		
36	Театральная игра «Маски».	1,5	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины		
37	Подготовка к 9 Мая. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	9				
38	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	3				
39	Обсуждение праздничного выступления	1,5				
40	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1,5	Д/и «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.		
<b>ЭТИКА И ЭТИКЕТ</b>						
41	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1,5	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Игра: « Я начну, а вы кончайте...»		
42	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1,5				
<b>КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.</b>						
43	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1,5				
44	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	1,5	Познакомить с понятиями «сквернословие».	Учить высказывать свое мнение, аргументировать		

45	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1,5		Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.		
46	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1,5		Работа над дикцией.		
47	Понятие «Темпо-ритм»	2		Практические занятия		
48	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	1,5				
	Итого	119				

**Учебно-методические пособия,  
используемые для достижения планируемых результатов**

*Список литературы для педагога:*

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

*Интернет-источники:*

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/> (Дата обращения к сайту 30.08.2022)
2. Курс лекций современный театр. Как его понимать? [https://www.youtube.com/watch?v=cf\\_uSibZOQ0](https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0) (Дата обращения к сайту 30.08.2022)